

W.A. Mozart

Die Zauberflöte

(The Magic Flute)

K 620

Arranged for wind instruments and vocal soloists by

Anthony Rivera

© Copyright by
Anthony Rivera
2016

Ensemble

Characters

Sarastro	Basso
Tamino	Tenore
Königin der Nacht	Soprano
Pamina	Soprano
Erste Dame	Soprano
Zweite Dame	Soprano
Dritte Dame	Soprano or Mezzo-soprano
Ein altes Weib (Papagena)	Soprano
Papageno	Basso
Monostatos	Tenore

Orchestra

Flute
Oboe I & II
Clarinet (B♭ & A) I & II
Bassoon I & II
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone

Horn I & II
Trumpet in C
Alto trombone
Tenor trombone
Bass trombone

Percussion I (Glockenspiel)
Percussion II (Celeste)
Double bass

Die Zauberflöte

No. 1: Introduction

W.A. Mozart
arr. Anthony Rivera

Allegro

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts included are:

- Flute
- Oboe 1
- Oboe 2
- Clarinet in B $\flat$ 1
- Clarinet in B $\flat$ 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- ERSTE DAME
- ZWEITE DAME
- DRITE DAME
- TAMINO
- Double Bass

The score is written in common time (C) and features a variety of dynamic markings (p, mf, f, fp) and articulations (accents, slurs). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged by Anthony Rivera.

No. 1: Introduction

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

D.B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

No. 1: Introduction

Musical score for measures 14-19 of Act II, Scene 1 from Mozart's *The Magic Flute*. The score includes parts for Flute, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Horn 1 & 2, Tamino, and Double Bass. Measure numbers 14 through 19 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *p*, *fp*, and *f*.

No. 1: Introduction

20

Fl. *p* *fp* *p*

Ob. 1 *f* *mf* *tr* *tr*

Ob. 2 *p* *fp* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *p* *fp* *p*

Bsn. 2 *fp*

Hn. 1 *p* *fp* *p*

Hn. 2 *p* *fp* *p*

TAM. lo - ren, zu Hil - fel! zu Hil - fel! sonst bin ich ver - lo - ren, der li - sti-gen Schlan - ge zum Op - fer er - ko - ren-barm-

D.B. *fp*

No. 1: Introduction

26

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

her - zi - ge Göt - ter! Schon na - het sie sich, schon na - het sie sich, ach ret - tet mich! ach ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich! ach schüt - zet, schüt - zet,

No. 1: Introduction

37

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

D.B.

ERSTE DAME

ZWEITE DAME

DRIITE DAME

ret - tet, ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich!

Stirb Un - ge - heur, durch uns - re Macht! Tri - umph! Tri - umph! Sie ist voll -

No. 1: Introduction

48

48

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

bracht die Hel - den - tat! Er ist be - freit, er ist be - freit durch uns - res Ar - mes Tap - fer - keit, durch uns - res Ar - mes Tap - fer -

bracht die Hel - den - tat! Er ist be - freit, er ist be - freit durch uns - res Ar - mes Tap - fer - keit, durch uns - res Ar - mes Tap - fer -

bracht die Hel - den - tat! Er ist be - freit, er ist be - freit durch uns - res Ar - mes Tap - fer - keit, durch uns - res Ar - mes Tap - fer -

bracht die Hel - den - tat! Er ist be - freit, er ist be - freit durch uns - res Ar - mes Tap - fer - keit, durch uns - res Ar - mes Tap - fer -

No. 1: Introduction

62

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

keit.

keit.

keit.

keit.

Ein hol - der Jüng - ling sanft und schön!

So schön, als ich noch nie ge - sehn.

Ja

p

p

p

p

No. 1: Introduction

76

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

p

p

p

p

p

p

p

p

Würd' ich mein Herz der Lie - be weihn, so müsst' es die - ser Jüng - ling sein, so müsst' es die - ser Jüng - ling sein.

Würd' ich mein Herz der Lie - be weihn, so müsst' es die - ser Jüng - ling sein, so müsst' es die - ser Jüng - ling sein.

ja ge - wiss! zum Ma - len schön. Würd' ich mein Herz der Lie - be weihn, so müsst' es die - ser Jüng - ling sein, so müsst' es die - ser Jüng - ling sein.

p

No. 1: Introduction

88

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

Lasst uns zu uns - rer Für - stin ei - len ihr die - se Nach richt zu er - tei - len. Viel - leicht dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

Lasst uns zu uns - rer Für - stin ei - len ihr die - se Nach richt zu er - tei - len. Viel - leicht dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

Lasst uns zu uns - rer Für - stin ei - len ihr die - se Nach richt zu er - tei - len. Viel - leicht dass die - ser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben

No. 1: Introduction

100

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann. So geht und sagt es ihr, ich bleib' in-des-sen hier.

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann. Nein nein, geht ihr nur hin, ich wa-che hier für

kann, die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann.

p *f* *p* *f* *p* *f*

No. 1: Introduction

[illegible]

No. 1: Introduction

119 Allegretto

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

ich!

Ich soll - te fort!

Ich soll - te fort!

ich!

Ich - soll - te fort!

Ich soll - te fort!

ich!

Ich soll - te fort!

Ich soll - te fort!

Ei ei!

No. 1: Introduction

129

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

Ei ei! Ei ei! wie fein! wie fein! Ei ei! wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein! nein nein, das kann nicht sein! Sie

ei! Ei ei! wie fein! wie fein! Ei ei! wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein! nein nein, das kann nicht sein! Sie

Ei ei! wie fein! wie fein! Ei ei! wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein! nein nein, das kann nicht sein! Sie

No. 1: Introduction

141

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein, nein nein, das kann nicht sein, _____ nein nein, das kannnicht sein, _____ nein nein, das kannnicht sein.

Z.D.

wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein, nein nein, das kann nicht sein, _____ nein nein, das kannnicht sein, _____ nein nein, das kannnicht sein.

D.D.

wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein, nein nein, nein nein, nein nein, das kann nicht sein, _____ nein nein, das kann nicht sein, _____ nein nein, das kann nicht sein.

D.B.

No. 1: Introduction

153 Allegro

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

Was woll-te ich dar-um nicht ge - ben, könnt' ich mit die-sem Jüng-ling le - ben!

Was woll-te ich dar-um nicht ge - ben, könnt' ich mit die-sem Jüng-ling le - ben!

Was woll-te ich dar-um nicht ge - ben, könnt' ich mit die-sem Jüng-ling le - ben! hätt' ich ihn doch so ganz al -

No. 1: Introduction

160

160

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne geht, es kann nicht sein. Am be - sten ist es nun, ich geh',

hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al - lein! Doch kei - ne geht, es kann nicht sein. Am be - sten ist es nun, ich

lein, ihn doch so ganz al - lein! Doch kei - ne geht,

No. 1: Introduction

169

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

ich geh', ich geh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der seh', bis

geh', ich geh', ich geh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der seh',

Am be - sten ist es nun, ich geh', am be - sten ist es nun, ich geh', ich geh', ich geh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der seh',

No. 1: Introduction

180

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

p

ich dich wie - der seh', bis ich, bis ich dich wie - der seh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du

bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du

bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh'. Du Jüng - ling schön und lie - be - voll, du

No. 1: Introduction

190

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

Z.D.

trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

D.D.

trau - ter Jüng - ling le - be wohl, bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der

D.B.

No. 1: Introduction

201

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

D.B.

seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis

seh', bis ich dich wie - der seh', dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis

seh', bis ich dich wie - der seh', _____ bis ich dich wie - der seh', _____ bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis

seh', bis ich dich wie - der seh', _____ bis ich dich wie - der seh', _____ bis ich dich wie - der seh', bis ich dich wie - der seh', bis

No. 1: Introduction

212

212

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

ich dich wie - der seh'.

Z.D.

ich dich wie - der seh'.

D.D.

ich dich wie - der

D.B.

No. 2: Aria

Der Vogelfänger bin ich ja

Andante

Piccolo

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in A 1

Clarinet in A 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

PAPAENO

Double Bass

p

p

p

p

p

p

p

p

No. 2: Aria

This musical score is for measures 10 through 18 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Measures 10-11 are rests; measures 12-13 play sixteenth-note runs; measures 14-18 are rests.
- Ob. 1** (Oboe 1): Measures 10-11 play eighth-note pairs; measure 12 has a trill on G4; measures 13-18 are rests.
- Ob. 2** (Oboe 2): Measures 10-11 are rests; measures 12-13 play eighth notes (G3, F3) with a *p* dynamic; measures 14-18 play sixteenth-note runs.
- A Cl. 1** (Alto Clarinet 1): Measures 10-11 play eighth-note pairs; measure 12 has a quarter rest; measures 13-18 play sixteenth-note runs.
- A Cl. 2** (Alto Clarinet 2): Measures 10-11 play eighth-note pairs; measure 12 has a quarter rest; measures 13-18 play sixteenth-note runs.
- Bsn. 1** (Bassoon 1): Measures 10-18 are rests.
- Bsn. 2** (Bassoon 2): Measures 10-11 play eighth notes (G2, F2); measure 12 has a quarter rest; measures 13-18 play eighth notes (G2, F2).
- Hn. 1** (Horn 1): Measures 10-11 play eighth notes (G3, F3); measure 12 has a quarter rest; measures 13-18 play eighth notes (G3, F3).
- Hn. 2** (Horn 2): Measures 10-11 play eighth notes (G3, F3); measure 12 has a quarter rest; measures 13-18 play eighth notes (G3, F3).
- PAP.** (Percussion): Measures 10-11 are rests; measures 12-13 play sixteenth-note runs; measures 14-18 are rests.
- D.B.** (Double Bass): Measures 10-11 play eighth notes (G2, F2); measure 12 has a quarter rest; measures 13-18 play eighth notes (G2, F2).

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) for measures 12-13 of Oboe 2 and Horns 1 & 2.

No. 2: Aria

20

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP.

D.B.

Der Vo - gel - fän - ger - bin ich ja stets lu - stig hei - ssa hop - sa - sa! Ich

No. 2: Aria

31

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP.

Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zen Land. Ein Netz für Mäd - chen möch - te ich, ich fing' sie dut - zend - weis für mich.

D.B.

No. 2: Aria

41

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP.

D.B.

Dann sperr - te ich sie bei mir ein, und al - le Mäd - chen wä - ren__ mein.

No. 3: Aria

Dies Bildnis

Larghetto

Oboe 1 *p* *fp*

Oboe 2 *p* *fp*

Clarinet in B $\flat$ 1 *p* *fp*

Clarinet in B $\flat$ 2 *p* *fp*

Bassoon 1 *p* *fp*

Bassoon 2 *p* *fp*

Horn in F 1 *p* *fp*

Horn in F 2 *p* *fp*

TAMINO *p* *fp*

Double Bass *p* *fp*

Dies Bild-nis ist be-zau-bernd schön, wie noch kein Au-ge je ge-sehn. Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz _____ mit

No. 3: Aria

11

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

8 neu - er Re - gung füllt, mein Herz — mit neu - er Re - gung füllt. Dies Et - was kann ich zwar nicht nen - nen, doch fühl' ich's hier wie Feu - er

No. 3: Aria

21

Ob. 1 *mf* *p* *mf* *p* *sfp*

Ob. 2 *p* *f* *fp*

B♭ Cl. 1 *p* *f* *fp*

B♭ Cl. 2 *mf* *p* *sfp*

Bsn. 1 *mf* *p* *sfp*

Bsn. 2 *mf* *p* *sfp*

Hn. 1 *p* *f* *fp*

Hn. 2 *p* *f* *fp*

TAM. *mf* *p* *sfp*

D.B. *mf* *p* *sfp*

bren-nen; soll die Emp fin - dung Lie-be sein? soll die Emp fin - dung Lie-be sein? Ja, ja, die Lie-be ist's al - lein, die

No. 3: Aria

30

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

Lie-be, die Lie-be, die Lie - be ist's al - lein. O wenn ich sie nur fin - den könn - te!

No. 3: Aria

38

Ob. 1 *f p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *f p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *f p*

Bsn. 2 *f p*

Hn. 1 *f p*

Hn. 2 *f p*

TAM. *f p*

D.B. *f p*

O wenn sie doch schon vor mir stün - de! ich wür - de wür - de warm und rein was wür - de ich?

No. 3: Aria

44

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ich wür - de sie — voll — Ent - zü - cken an die - sen hei - ssen Bu - sen

No. 3: Aria

49

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

drü - cken, und e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, — e - wig wä - re sie dann

No. 3: Aria

59

Ob. 1 *p* *f* *p*

Ob. 2 *f* *f* *p*

B♭ Cl. 1 *p* *f* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *p* *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1 *p* *f* *p*

Hn. 2 *p* *f* *p*

TAM. 8
mein, e - wig wä - re sie dann mein.

D.B. *f* *p*

No. 4: Aria

Du, du, du

Allegro moderato

Oboe 1 *f* *p*

Oboe 2 *f* *p*

Clarinet in B $\flat$ 1 *f* *p*

Clarinet in B $\flat$ 2 *f* *p*

Bassoon 1 *f*

Bassoon 2 *f* *p*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

KÖNIGIN
DER NACHT

Du, du, du wirst sie zu be-frei - en ge - hen, du wirst der Toch - ter Ret - ter

Double Bass *f* *p*

No. 4: Aria

9

Ob. 1 *f* *f* *p*

Ob. 2 *f* *f* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *p* *f* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p* *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p* *f*

Bsn. 2 *f* *p* *f* *p*

Hn. 1 *f* *f*

Hn. 2 *f* *f*

K.d.N.
sein! ja! du _____ wirst der Toch - ter ___ Ret - ter sein. Und werd' ich dich als ___ Sie - ger ___ se - hen, so sei sie

D.B. *f* *p* *f* *p*

No. 4: Aria

16

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.d.N.

D.B.

dann auf ewig dein, so sei sie dann

No. 4: Aria

[illegible]

No. 4: Aria

30

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.d.N.

D.B.

f

f

f

f

f

mf

f

mf

f

f

auf e - - wig dein, auf e - wig dein, auf e - wig dein.

f

No. 4: Aria

38

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

D.B.

No. 5: Quintetto

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

ERSTE DAME

ZWEITE DAME

DRITTE DAME

TAMINO

PAPAGENO

Double Bass

No. 5: Quintetto

15

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

PAP.

D.B.

p

p

Ich kann nichts tun, als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin! Ich kann nichts tun, als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin! weil ich zu schwach —

hm!

Hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm!

hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

p

No. 5: Quintetto

30

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

TAM.

PAP.

D.B.

p

p

p

Die Kö - ni-gin be - gna - digt dich, ent - lässt die Stra - fe dir durch mich. Ja plau - dre lü - ge

8 zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin!

hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

Nun plau - dert Pa - pa - ge - no wie - der!

No. 5: Quintetto

44

44

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

nur nicht wie - der! Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein! soll dei - ne War - nung, dei - ne War - nung sein! Be - kä men doch die Lüg - ner al - le

Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein! soll dei - ne War - nung, dei - ne War - nung sein! Be - kä men doch die Lüg - ner al - le

Dies Schloss soll dei - ne War - nung sein! soll dei - ne War - nung, dei - ne War - nung sein! Be - kä men doch die Lüg - ner al - le

TAMINO

Be - kä men doch die Lüg - ner al - le

Ich lü - ge nim - mer - mehr, nein, nein! Dies Schlo soll mei - ne War - nung sein! soll mei - ne War - nung sein! Be - kä men doch die Lüg - ner al - le

No. 5: Quintetto

58

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

ein sol-ches Schloss vor ih - ren Mund: Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer — Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund! Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer —

ein sol-ches Schloss vor ih - ren Mund: Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer — Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund! Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer —

ein sol-ches Schloss vor ih - ren Mund: Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer — Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund! Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer —

ein sol-ches Schloss vor ih - ren Mund: Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer — Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund! Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer —

ein sol-ches Schloss vor ih - ren Mund: Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer — Gal - le ...und Bru - der - bund! Statt Hass, Ver - leum - dung, schwarzer —

No. 5: Quintetto

72

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund. O Prinz! nimm dies Ge - schenk von mir, dies sen - det uns - re Für - stin

Z.D.

Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund.

D.D.

Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund.

TAM.

Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund.

PAP.

Gal - le be - stün - de Lieb' und Bru - der - bund.

D.B.

p

No. 5: Quintetto

87

87

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

dir.

Die Zau - ber - flö - te wird dich schüt - zen

im gröss - ten Ung lück un - ter - stüt - zen. Hie - mit kannst du all - mäch - tig han - deln, der Men - schen

Z.D.

Hie - mit kannst du all - mäch - tig han - deln, der Men - schen

D.D.

Hie - mit kannst du all - mäch - tig han - deln, der Men - schen

D.B.

No. 5: Quintetto

100

100

Ob. 1
f
p
p
p

Ob. 2
f
p
p
p

B^s. Cl. 1
p
f
p
p

B^s. Cl. 2
f
p
p
p

Bsn. 1
p
p
p
p

Bsn. 2
f
p
p
p

Hn. 1
p
f
p
p

Hn. 2
p
f
p
p

E.D.
Lei - den - schaft ver - wan - deln, der Trau - ri - ge wird freu - dig sein, den Ha - ge - stolz nimmt Lic - be ein. O so ei - ne Flö - te

Z.D.
Lei - den - schaft ver - wan - deln, der Trau - ri - ge wird freu - dig sein, den Ha - ge - stolz nimmt Lic - be ein. O so ei - ne Flö - te

D.D.
Lei - den - schaft ver - wan - deln, der Trau - ri - ge wird freu - dig sein, den Ha - ge - stolz nimmt Lic - be ein. O so ei - ne Flö - te

TAM.
O so ei - ne Flö - te

PAP.
O so ei - ne Flö - te

D.B.
p

No. 5: Quintetto

114

114

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

ist mehr als Gold und Kro - nen wert, denn durch sie wird Men-schen - glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird Men - schen - glück ver -

No. 5: Quintetto

128

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

E.D. mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt. Dich emp - feh - len kannst du

Z.D. mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt. Dich emp - feh - len kannst du

D.D. mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt. Dich emp - feh - len kannst du

TAM. mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

PAP. mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt. Nu ihr schö - nen Frau - en - zimmer darf ich? so emp - fehl ich mich?

D.B. *f* *p*

No. 5: Quintetto

141

No. 5: Quintetto

152

[illegible]

No. 5: Quintetto

163

[illegible]

No. 5: Quintetto

172

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

PAP.

D.B.

Hier nimm dies Klein-od, es ist dein!

Dar-in-nen hörst du Glöck-chen tö-nen!

O ganz ge-wiss! ja ja ge-wiss!

Dar-in-nen hörst du Glöck-chen tö-nen!

O ganz ge-wiss! ja ja ge-wiss!

Dar-in-nen hörst du Glöck-chen tö-nen!

O ganz ge-wiss! ja ja ge-wiss!

Eil! eil! was mag da drin-nen sein?

Werd' ich sie auch wohl spie-len kön-nen?

No. 5: Quintetto

184

No. 5: Quintetto

197

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

wohl ___ auf Wie - der - schn! Le - bet wohl ___ auf Wie - der - schn!

wohl auf Wie - der - schn! Le - bet wohl auf Wie - der - schn!

wohl auf Wie - der - schn! Le - bet wohl auf Wie - der - schn!

wohl auf Wie - der - schn! Le - bet wohl auf Wie - der - schn!

wohl auf Wie - der - schn! Le - bet wohl auf Wie - der - schn!

sf *p* *sf* *p* *p* *p*

Du feines Täubchen, nur herein!

Allegro molto

[illegible]

No. 6: Terzetto

9

Fl. *fp* *f* *p* *p*

Ob. 1 *fp* *f* *p* *p*

Ob. 2 *fp* *f* *p* *p*

A Cl. 1 *fp* *f* *p* *p*

A Cl. 2 *fp* *f* *p* *p*

Bsn. 1 *fp* *f* *p* *p*

Bsn. 2 *fp* *f* *p* *p*

Hn. 1 *fp* *f* *p* *p*

Hn. 2 *fp* *f* *p* *p*

PAM. Tod macht mich nicht be-ben; nur mei-ne Mut-ter dau-ert mich, sie stirbt vor Gram ganz si-cher-lich.

TAM. He skla-ven legt ihr

D.B. *fp* *f* *p* *p*

No. 6: Terzetto

19

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

D.B.

O lass mich lie - ber ster - ben, weil nichts, Bar - bar, dich rüh - ren kann.

Fes - sein an; mein Hass soll dich ver - der - ben! Nun fort! Nun fort!

No. 6: Terzetto

30

Fl. *p*

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1

Hn. 2

TAM. Lasst mich bei ihr al - lein.

PAP. Wo bin ich wohl! wo mag ich sein? A - ha, da find' ich

D.B. *p*

No. 6: Terzetto

42

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP.

D.B.

leu - te, ge - wagt; ich geh' hin - ein. Schön Mäd - chen jung und rein, viel wei - sser noch als

No. 6: Terzetto

52

Fl. *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

A Cl. 1 *p*

A Cl. 2

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

TAM.

PAP.

D.B. *p*

Hu - das ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si cher - lich. Hab Mit - leid

Krei - de... Hu - das ist der Teu - fel si - cher - lich, das ist der Teu - fel si cher - lich. Hab Mit - leid ver -

No. 6: Terzetto

64

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

PAP.

D.B.

ver - scho - ne mich

Hu

Hu

Hu

Hu

Hu

scho - ne mich

Hu

Hu

Hu

Hu

No. 7: Duetto

Bei Männern, welche Liebe fühlen

Andantino

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

PAMINA

PAPAGENO

Double Bass

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Bei Män - nern, wel - che Lie - be füh - len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze nicht. Wir wol - len

Die sü - ssen Trie - be mit - zu - füh - len ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len

No. 7: Duetto

11

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

PAP.

D.B.

uns der Lie - be freun, wir le - ben durch die Lieb' al - lein, wir le - ben durch die Lieb' al - lein. Die Lieb' ver - sü - sset je - de Pla - ge, ihr op - fert'

No. 7: Duetto

21

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

PAP.

D.B.

je - de Kre - a - tur.

Ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich an: nichts Ed - lers sei, als Weib und Mann, nichts Ed - lers

Sie wür - zet uns - re Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich an: nichts Ed - lers sei, als Weib und Mann, nichts Ed - lers

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

No. 7: Duetto

31

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

PAP.

D.B.

sei, als Weib und Mann. Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann, und Weib, und Weib, und Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann, und

sei, als Weib und Mann. Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann, und Weib, und Weib, und Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann, und

p *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

No. 7: Duetto

41

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

PAP.

D.B.

Weib, und Weib, und Mann, rei - chen an die Gott - heit an, ³ die Gott - heit an, ³ die Gott - heit an.

Weib, und Weib, und Mann, rei - chen an die Gott - heit an, an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.

No. 8a: Finale

Zum Ziele führt dich diese Bahn

Larghetto

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

ERSTE KNABEN
(Soprano Sax)

ZWEITE KNABEN
(Alto Sax)

DRITTE KNABEN
(Tenor Sax)

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F

Trumpet in C

Alto Trombone

Tenor Trombone

Bass Trombone

TAMINO

Double Bass

p

pp

tr

No. 8a: Finale

15

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

E.K.
(S. Sx.)

Z.K.
(A. Sx.)

D.K.
(T. Sx.)

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

TAM.

D.B.

Ihr hol-den Klei - nen sa - get an, ob ich Pa - mi - nen ret - ten kann?

p

No. 8a: Finale

29

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

E.K.
(S. Sx.)

Z.K.
(A. Sx.)

D.K.
(T. Sx.)

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

D.B.

The musical score for page 29 of 'No. 8a: Finale' is presented for a full orchestra. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B♭ (B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2), Saxophone in E♭ (E.K. (S. Sx.)) and Saxophone in A♭ (Z.K. (A. Sx.)), Saxophone in D♭ (D.K. (T. Sx.)), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn (Hn.), Trumpet in C (C Tpt.), Trombone in A (A. Tbn.), Trombone in F (T. Tbn.), Trombone in B♭ (B. Tbn.), and Double Bass (D.B.). The score begins at measure 29 and continues through measure 38. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of melodic lines, including trills (tr) and rests. The double bass part (D.B.) has a prominent melodic line in the lower register.

No. 8b: Finale

Wie stark ist nicht dein Zauberton

Andante

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Tenor Trombone

Bass Trombone

Glockenspiel

Celesta

PAMINA

MONOSTATOS

TAMINO

PAPAGENO

Double Bass

p

Wie stark ist nicht dein Zau - ber - ton, weil hol - de Flo - te, hol-de Flo - te durch dein ____ Spie - len selbst

No. 8b: Finale

15

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

wil-de Tie-re Freu-de füh-len. Wie stark ist doch dein Zau-ber-ton, weil hol-de Flö-te durch dein Spie-len, hol-de Flö-te durch dein

D.B.

No. 8b: Finale

26

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

Spiel - len selbst wil-de Tie-re Freu-de doch nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von. Pa - mi - na! Pa - mi - na! hö - re,

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

No. 8b: Finale

39

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

TAM.

D.B.

hō - re mich! Um - sonst, um - sonst! Wo? wo? wo? ach wo, wo find' ich dich! Ha, das ist Pa - pa - ge - nos Ton!

No. 8b: Finale

50

Presto Adagio Presto

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

PAP.

D.B.

pp *pp* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viel - leicht sah er Pa - mi - nen schon! viel - leicht eilt sie mit ihm zu mir! viel - leicht, viel - leicht führt mich der Ton zu ihr! führt mich der Ton zu ihr! führt

No. 8b: Finale

63

Andante

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

PAP.

D.B.

f p *f* *p* *p* *p* *sf* *p*

Schnel - le Fü - sse, ra - scher Mut, schützt vor Fein - des List und Wut. Fän - den wir Ta - mi - no doch! sonst er - wi - schen, sonst er - wi - schen sie uns

mich — führt mich der Ton — zu — ihr.

Schnel - le Fü - sse, ra - scher Mut, schützt vor Fein - des List und Wut. Fän - den wir Ta - mi - no doch! sonst er - wi - schen, sonst er - wi - schen sie uns

f p *f* *p* *p* *p* *sf* *p*

No. 8b: Finale

76

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♮ Cl. 1

B♮ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

PAP.

D.B.

noch! Fän-den wir Ta - mi - no doch! sonst er - wi-schen, sonst er-wi-schen sie uns noch! Hol - der Jüng - ling!

noch! Fän-den wir Ta - mi - no doch! sonst er - wi-schen, sonst er-wi-schen sie uns noch! Stil-le, stil-le, stil-le, ich kann's bes-ser!

No. 8b: Finale

88

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

PAP.

D.B.

Wel-che Freu - de ist wohl grö - sser, Freund Ta - mi - no hört uns schon, hie-her kam der Flö - te Ton. Welch ein Glück, wenn ich ihn fin - de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-del Welch ein

No. 8b: Finale

99 Allegro

Fl. *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Ob. 1 *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Ob. 2 *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

B♭ Cl. 1 *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

B♭ Cl. 2 *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Bsn. 1 *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Bsn. 2 *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

PAM. Glück, wenn ich ihn fin-de, nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de...

MON. **MONOSTATOS**
Nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de... Ha! hab' ich euch noch er - wisch! Nur her-bei mit Stahl und

PAP. Glück, wenn ich ihn fin-de, nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin-de...

D.B. *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

No. 8b: Finale

111

Fl. *sf p* *f* *p* *f* *p* *f* *3*

Ob. 1 *f* *f* *sf p* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *3* *p*

Ob. 2 *f* *f* *sf p* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *3* *p*

Bs. Cl. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *3* *f*

Bs. Cl. 2 *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Bsn. 1 *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *p* *f* *p* *f* *3*

Bsn. 2 *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *p* *f* *p* *f* *3*

Hn. 1 *f* *f* *sf p* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

Hn. 2 *f* *f* *sf p* *f* *f* *f* *f* *f*

PAM. Ach! nun ist's mit uns vor - bei!

MON. Ei-sen; wart, man wird euch Mo-res wei-sen, Mo-res wei-sen, Mo-res wei - sen! Den Mo - no-sta-tos be - rü-cken! Nur her - bei mit Band und Stri - cken, he ihr Skla - ven kommt her - bei! He! ihr Skla-ven kommt her - bei!

PAP. Ach! nun ist's mit uns vor - bei! Wer viel

D.B. *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *p* *f* *p* *f* *3*

No. 8b: Finale

125

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Glk.

Cel.

PAP.

D.B.

f

p

pp

pizz.

wagt, wer viel wagt, wer viel wagt ge-winnt oft viel! Komm du schö-nes Glo-cken-spiel, lass die Glöck-chen klin-gen, klin-gen, dass die Oh-ren ih-nen sin-gen.

No. 8b: Finale

141

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn.

B. Tbn.

Glk.

Cel.

MON.

D.B.

Das klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La ra la la la la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so et-was ge - hört und ge - sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la. Nie hab' ich so et - was ge -

No. 8b: Finale

161

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn.

B. Tbn.

Glk.

Cel.

PAM.

MON.

PAP.

D.B.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

PAMINA

Könn - te je - der bra - ve Mann sol - che Glöck - chen fin - den, sei - ne Fein - de wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den. Und er leb - te oh - ne sie

hört und ge - sehn! La ra la la la la ra la la la la ra la.

PAPAGENO

Könn - te je - der bra - ve Mann sol - che Glöck - chen fin - den, sei - ne Fein - de wür - den dann oh - ne Mü - he schwin - den. Und er leb - te

p *mf* *p* *mf* *p*

No. 8b: Finale

178

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

T. Tbn.

B. Tbn.

Glk.

Cel.

PAM.

MON.

PAP.

D.B.

in der be - sten Har - mo - nie, in der be - sten, be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo - nie mil - dert die Be - schwer - den, oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den

oh - ne sie in der be - sten Har - mo - nie, in der be - sten Har - mo - nie! Nur der Freund - schaft Har - mo - nie mil - dert die Be - schwer - den, oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den.

mf *p* *mf* *p*

No. 8c: Finale

Wenn Tugend und Gerechtigkeit

Presto

Flute
f *mf*

Oboe 1
f *mf*

Oboe 2
f *mf*

Clarinet in B $\flat$ 1
f *mf*

Clarinet in B $\flat$ 2
f *mf*

Bassoon 1
f *mf*

Bassoon 2
f *mf*

Horn in F 1
f *mf*

Horn in F 2
f *mf*

Trumpet in C
f

Alto Trombone
f

Tenor Trombone
f

Bass Trombone
f

Double Bass
f

No. 8c: Finale

16

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

D.B.

No. 8c: Finale

29

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs Cl. 1

Bs Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

D.B.

sf

No. 8c: Finale

41

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

D.B.

f

No. 8c: Finale

55

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

D.B.

No. 10: Aria

O Isis und Osiris

Adagio

Clarinet in B $\flat$ 1 *p*

Clarinet in B $\flat$ 2 *p*

Bassoon 1 *p*

Bassoon 2 *p*

Horn in F *p*

Trumpet in C

Alto Trombone *p*

Tenor Trombone *p*

Bass Trombone *p*

SARASTRO

Double Bass *p*

O I - sis und O - si - ris, schen-ket der Weis - heit Geist dem neu - en Paar! Die ihr der Wand - rer

No. 10: Aria

15

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

SAR.

D.B.

Schrit - te len - ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.

No. 10: Aria

28

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

SAR.

D.B.

Lasst sie der Prü - fung Früch - te se - hen. Doch soll - ten sie zu Gra - be ge - hen, so lohnt der Tu - gend küh - nen Lauf, nehmt sie in

No. 10: Aria

42

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn.

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

SAR.

eu - ren Wohn - sitz auf! — nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf!

D.B.

No. 12: Quintetto

Wie, Wie, Wie?

Allegro

Flute *f* *p*

Oboe 1 *f* *p*

Oboe 2 *f*

Clarinet in A 1 *f* *p*

Clarinet in A 2 *f* *p*

Bassoon 1 *f* *p*

Bassoon 2 *f* *p*

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Alto Trombone

Tenor Trombone

Bass Trombone

ERSTE DAME
Wie? wie? wie? ihr an die-sem Schrec-kens-ort? Nie! nie! nie! kommt ihr wie-der glück lich fort! Ta-mi-nol dir ist Tod ge-schwo-ren! Du Pa-pa-ge-nol bist ver-lo-ren!

ZWEITE DAME
Wie? wie? wie? ihr an die-sem Schrec-kens-ort? Nie! nie! nie! kommt ihr wie-der glück lich fort! Ta-mi-nol dir ist Tod ge-schwo-ren! Du Pa-pa-ge-nol bist ver-lo-ren!

DRITE DAME
Wie? wie? wie? ihr an die-sem Schrec-kens-ort? Nie! nie! nie! kommt ihr wie-der glück lich fort! Ta-mi-nol dir ist Tod ge-schwo-ren! Du Pa-pa-ge-nol bist ver-lo-ren!

TAMINO
Pa-pa-ge-no schwei-ge

PAPAGENO
Nein, nein, nein, das wär' zu viel.

Double Bass *f* *p*

No. 12: Quintetto

21

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E. D.

Z. D.

D. D.

TAM.

PAP.

D. B.

still! Willst du dein Ge-lüb - de bre-chen, nichts mit Wei - bern hier zu spre-chen? Stil - le, sag' ich schwei-ge still!

Du hörst ja, wir sind bei - de hin! Im - mer still und im - mer still! und im - mer still! und im - mer still!

Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin, sie drang in

Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin, sie drang in

Die Kö - ni - gin, sie drang in

No. 12: Quintetto

36

Fl. *p* *tr* *fp* *p*

Ob. 1 *p* *fp* *fp* *p*

Ob. 2 *p* *fp* *fp*

A Cl. 1 *p* *fp* *fp* *p*

A Cl. 2 *p* *f p* *f p* *f p* *p*

Bsn. 1 *p* *p* *f p* *f p*

Bsn. 2 *p* *fp* *fp* *fp* *p*

Hn. 1 *p* *fp* *fp*

Hn. 2 *p* *fp* *fp*

E.D. *p* *fp* *fp*

Z.D. *p* *fp* *fp*

D.D. *p* *fp* *fp*

TAM. *p* *fp* *fp*

PAP. *p* *fp* *fp*

D.B. *p* *fp* *fp* *fp*

Tem-pel hein-lich ein! Ta-mi-no hör! du bist ver-

Tem-pel hein-lich ein! Ta-mi-no hör! du bist ver-

Tem-pel hein-lich ein! Ta-mi-no hör! du bist ver-

Stil-le sag' ich schwei-ge still! Wirst du im-mer so ver-mes-sen dei-ner Ei-desp-licht ver-ges-sen?

Wie? was? sie soll im Tem-pel sein?

No. 12: Quintetto

49

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin! Man zi - schelt viel sich in die Oh - ren von die - ser Prie - ster fal - schem Sinn! Man zi - schelt viel sich in die

Z.D.

lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin! Man zi - schelt viel sich in die Oh - ren von die - ser Prie - ster fal - schem Sinn!

D.D.

lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin! Man zi - schelt viel sich in die Oh - ren von die - ser Prie - ster fal - schem Sinn!

TAM.

8 Ein Wei - ser prüft und ach - tet nicht, was der ge - mei - ne Pö - bel spricht.

D.B.

No. 12: Quintetto

62

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Oh - ren von die-ser Prie-ster fal-schem Sinn! Man sagt, wer ih - rem Bun-de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar.

Z.D.

Man zi - schelt viel sich in die Oh - ren von die - ser Prie - ster fal - schem Sinn! Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, mit Haut und Haar.

D.D.

Man zi - schelt viel sich in die Oh - ren von die - ser Prie - ster fal - schem Sinn! Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar.

TAM.

Ein Wei - ser prüft! Ein Wei - ser prüft!

PAP.

Das wär' der Teu-fel, wär' der Teu-fel, wär' der Teu-fel, wär' der

D.B.

No. 12: Quintetto

71

Fl. *f* *p* *f*

Ob. 1 *f* *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

A Cl. 1 *p* *f*

A Cl. 2 *f* *p* *p* *f*

Bsn. 1 *f* *p* *p* *f*

Bsn. 2 *f* *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP. Ge-schwätz von Wei - bern nach - ge - sagt, von Heuch-lern a - ber aus - ge - dacht. Sie ist ein Weib, hat Wei - ber - sinn! Sei still, mein Wort sei dir ge - nug.

Teu-fel! Un - er - hört! Sag an, Ta - mi - no, ist das wahr? Doch sagt es auch die Kö - ni - gin!

D.B. *f* *p* *f*

No. 12: Quintetto

87

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

ACl. 1

ACl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt so re - de!

War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt so re - de!

War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt so re - de!

denk dei - ner Pflicht, und han - dle klug. Still!

Ich mö - chte ger - ne woll Ihr seht, dass ich nicht

No. 12: Quintetto

105

No. 12: Quintetto

122

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

ACl. 1

ACl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

sie mit Scham ver - las - sen, es plau-dert kei - ner si - cher - licht! Von fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann! Von fe - stem

Wir müs-sen sie mit Scham ver - las - sen, es plau-dert kei - ner si - cher - licht! Von fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann! Von fe - stem

Wir müs-sen sie mit Scham ver - las - sen, es plau-dert kei - ner si - cher - licht! Von fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann! Von fe - stem

las - sen, es plau-dert kei - ner si - cher - licht! Von fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann! Von fe - stem

las - sen, es plau-dert kei - ner si - cher - licht! Von fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den-ket, was er spre - chen kann! Von fe - stem

No. 12: Quintetto

138

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

E.D.

Z.D.

D.D.

TAM.

PAP.

D.B.

p

p

p

p

p

p

Gei - ste ist ein Mann, er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen

Gei - ste ist ein Mann, er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen

Gei - ste ist ein Mann, er den - ket, was er spre - chen kann,

Gei - ste ist ein Mann, er den - ket, was er spre - chen kann,

Gei - ste ist ein Mann, er den - ket, was er spre - chen kann,

p

No. 12: Quintetto

145

FL. *p* *p* *ff* *p*

Ob. 1 *p* *p* *ff* *p*

Ob. 2 *ff* *ff* *ff* *p*

ACl. 1 *ff* *ff* *ff* *p*

ACl. 2 *ff* *ff* *ff* *p*

Bsn. 1 *p* *ff* *ff* *p*

Bsn. 2 *ff* *ff* *ff* *p*

Hn. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

C Tpt. *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Tbn. *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Tbn. *f* *ff* *ff* *ff*

B. Tbn. *f* *ff* *ff* *ff*

E.D. kann, er den - ket, was er spre - chen kann! O weht

Z.D. kann, er den - ket, was er spre - chen kann! O weht! o weht

D.D. er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann! O weht! o weht

TAM. er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann!

PAP. er den - ket, was er spre - chen kann, er den - ket, was er spre - chen kann! O weht! o weht! o weht

D.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

No. 13: Aria

Alles fühlt der Liebe Freuden

Allegro

Flute *pp*

Oboe 1 *pp*

Oboe 2

Clarinet in A 1 *pp*

Clarinet in A 2 *pp*

Bassoon 1 *pp*

Bassoon 2 *pp*

Horn in F 1 *pp*

Horn in F 2

MONOSTATOS

Double Bass *pp*

Al - les

Detailed description: This is a page from a musical score for a symphony orchestra. The title is 'No. 13: Aria' with the subtitle 'Alles fühlt der Liebe Freuden'. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for measures 107 through 116. The instruments listed on the left are Flute, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in A 1, Clarinet in A 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, MONOSTATOS, and Double Bass. The Flute, Oboe 1, Clarinet in A 1, Clarinet in A 2, Bassoon 1, and Bassoon 2 parts are marked *pp* (pianissimo). The Flute and Oboe 1 parts have a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Clarinet in A 1 and Clarinet in A 2 parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Bassoon 1 and Bassoon 2 parts have a steady eighth-note accompaniment. The Horn in F 1 part has a long, sustained note. The Horn in F 2 part is silent. The MONOSTATOS part is silent. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Al - les' are written under the MONOSTATOS staff in the final measure.

No. 13: Aria

11

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

MON.

D.B.

fühlt der Lie - be Freu - den, schnä - belt, tän - delt, her - zet, küsst und ich soll die Lie - be mei - den, weil ein Skla - ve häss - lich ist, weil ein Skla - ve lich ist!

No. 13: Aria

22

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

MON.

D.B.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

Ist mir denn kein Herz ge - ge - ben, bin ich nicht von Fleisch und Blut? bin ich

No. 13: Aria

33

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

MON.

D.B.

p

p

p

nicht von Fleisch und Blut? Im - mer oh - ne Weib - chen Le - ben wä - re wahr - lich Höl - len - glut, wä - re wahr - lich Höl - len - glut, wä - re

No. 13: Aria

42

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

MON.

8 wahr - lich Höl - len - glut,

D.B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 42 through 49 of 'No. 13: Aria'. It features a woodwind and string ensemble. The Flute (Fl.) and Oboe 1 (Ob. 1) parts are highly active with rapid sixteenth-note passages. Oboe 2 (Ob. 2) has a more melodic line with some slurs. The woodwinds (Alto Clarinets, Bassoons, and Horns) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Monophonic Organ (MON.) part includes the lyrics 'wahr - lich Höl - len - glut,'. The Double Bass (D.B.) part has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

No. 14: Aria

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen

Allegro assai

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

KÖNIGIN
DER NACHT

Double Bass

sf p

f

p

f

p

f

fp fp

p

sf p

f

p

f

p

f

fp fp

p

sf p

f

p

f

p

f

fp fp

sf p

f

p

f

p

f

fp fp

sf p

f

p

f

p

f

fp fp

Der Höl-le Ra-che kocht in mei-nem Her-zen, Tod und Ver-zweif-lung, Tod und Ver-

No. 14: Aria

No. 14: Aria

18

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

D.B.

fp fp sf p sf p sf p

p p

mei - ne Toch - ter nim - mer - mehr, so bist du, nein! mei-ne Toch - ter nim - mer - mehr

No. 14: Aria

26

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

D.B.

fp *fp* *fp* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

mei - ne Toch - ter nim - mer -

No. 14: Aria

35

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

D.B.

fp

fp

fp

fp

mehr , so

fp

No. 14: Aria

44

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

D.B.

bist du mei - ne Toch - ter nim - mer - mehr:

No. 14: Aria

No. 14: Aria

61

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

D.B.

tur. Ver - sto - ssen, ver - las - sen, und zer - trüm - mert, al - le Ban - de der Na - tur, al - le Ban -

No. 14: Aria

[illegible]

No. 14: Aria

[illegible]

No. 14: Aria

89

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

D.B.

hört, hört, Ra - che - got - ter hört! der Mut - ter Schwur!

No. 16: Terzetto
Seid uns zum Mal willkommen

Allegretto

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in A 1

Clarinet in A 2

ERSTE KNABE

ZWEITE KNABE

DRITTE KNABE

Bassoon 1

Bassoon 2

Double Bass

No. 16: Terzetto

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

E.K.

Z.K.

D.K.

Bsn. 1

Bsn. 2

D.B.

No. 16: Terzetto

16

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

E.K.

Z.K.

D.K.

Bsn. 1

Bsn. 2

D.B.

No. 16: Terzetto

24

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

E.K.

Z.K.

D.K.

Bsn. 1

Bsn. 2

D.B.

No. 16: Terzetto

31

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

E.K.

Z.K.

D.K.

Bsn. 1

Bsn. 2

D.B.

No. 17: Aria

10

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

D.B.

stun-den mei - nem Her - zen mehr ____ zu - rück! mei - nem Her - zen, mei - nem Her - zen mehr ____ zu - rück! Sieh Ta-

p *mf p* *p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p*

No. 17: Aria

18

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

D.B.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mi-no! die - se Trä - nen flie - ssen Trau - ter dir al - lein, dir _____ al - lein, fühlst du nicht der Lie-be Seh - nen, der Lie-be Seh - nen so _ wird Ru - he, so wird

No. 17: Aria

26

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

D.B.

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Ruh' im To - de sein! fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, fühlst du nicht der Lie - be Seh-nen, so wird Ru - he, so wird Ruh' im To - de sein! so wird Ruh' im

No. 17: Aria

[illegible]

No. 19: Terzetto

Soll ich dich, Treurer, nicht mehr seh'n?

Andante moderato

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

PAMINA

TAMINO

SARASTRO

Double Bass

p

mp

p

pp

Soll ich dich Teu - rer nicht mehr seh'n?

Dein war - ten töd-li-che Ge - fah - ren!

Dein war - ten töd-li-che Ge -

Die Göt-ter mö - gen mich be - wah - ren!

Ihr wer-det froh euch wie - der - seh'n!

No. 19: Terzetto

11

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

fah - ren! Du wirst dem To - de nicht ent - ge - hen, mir flü - stert die - ses Ahn - dung ein!

TAM.

Die Göt - ter mö - gen mich be - wah - ren! Der Göt - ter Wil - le mag ge -

SAR.

Die Göt - ter mö - gen ihn be - wah - ren! Der Göt - ter Wil - le mag ge -

D.B.

No. 19: Terzetto

19

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

SAR.

D.B.

O lieb-test du, wie ich dich lie - be, du wür-dest nicht so ru - hig sein, du wür-dest nicht so ru - hig

sche - hen, ihr Wink soll mir Ge - set - ze sein.

sche - hen, ihr Wink soll ihm Ge - set - ze sein.

No. 19: Terzetto

27

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

SAR.

D.B.

sein. Wie

Glaub mir, ich füh - le __ glei - che Trie - be, werd' e - wig dein Ge - treu - er sein, werd' e - wig dein __ Ge - treu - er __ sein. Wie

Glaub mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird e - wig dein Ge - treu - er sein, wird e - wig dein __ Ge - treu - er __ sein. Die Stun - de schlägt, nun müsst ihr

No. 19: Terzetto

35

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.
bit - ter sind der Tren-nung Lei - den! Wie bit - ter sind der Tren-nung Lei - den! Ta-mi-no muss nun wirk - lich

TAM.
bit - ter sind der Tren-nung Lei - den! Wie bit - ter sind der Tren-nung Lei - den! Pa-mi-na, ich muss wirk - lich fort! wirk - lich

SAR.
schei - den, die Stun-de schlägt, nun mü t ihr schei - den! Ta-mi-no muss nun wie - der fort! wie - der fort! Die Stun-de

D.B.

No. 19: Terzetto

43

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

SAR.

D.B.

fort! Ta - mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort! so musst du

fort! Wie bit - ter sind der Tren - nung Lei - den! Pa-mi-na, ich muss wirk - lich fort! nun muss ich fort! nun muss ich fort!

schlägt, nun müsst ihr schei - den, Ta-mi-no muss nun wie - der fort, nun wie - der fort! nun muss er fort! nun muss er fort!

p

No. 19: Terzetto

51

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

SAR.

D.B.

fort! — Ta - mi - no! le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - be, — le - be wohl! O gold - ne

Pa - mi - na! le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - be, — le - be wohl! O gold - ne

Nun ei - le fort! dich ruft dein Wort! ei - le, nun ei - le, nun ei - le fort, dich ruft dein Wort! Die Stun - de schlägt!

No. 19: Terzetto

60

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.

TAM.

SAR.

D.B.

Ru - he! o gold - ne Ru - he! keh - re wie - der! keh - re, keh - - - re

Ru - he! o gold - ne Ru - he! keh - re wie - der! keh - re, keh - - - re

die Stun - de schlägt! die Stun - de schlägt! die Stun - de schlägt! Wir sehn uns wie - der!

No. 19: Terzetto

68

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAM.
wie - - - der! Le - be wohl! le - be __ wohl!

TAM.
wie - - - der! Le - be ____ wohl! le - be wohl!

SAR.
Wir schn uns wie - der! Wir schn uns wie - der!

D.B.

No. 20: Aria

Ein Mädchen oder Weibchen

Andante

Flute

Oboe 1 *p*

Oboe 2 *p*

Clarinet in B $\flat$ 1 *p*

Clarinet in B $\flat$ 2 *p*

Bassoon 1 *p*

Bassoon 2 *p*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Bells

Celesta

PAPAGENO

Double Bass *pp*

Ein Mäd - chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no — sich! O

No. 20: Aria

13

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bls.

Cel.

PAP.

D.B.

so ein sanf - tes Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich! wär' Se - lig - keit für mich! wär' Se - lig - keit für mich!

No. 20: Aria

No. 20: Aria

36

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bls.

Cel.

PAP.

D.B.

Le - bens als Wei - ser mich freun und wie im E - ly - si - um sein, im E - ly - si - um sein, im E - ly - si - um sein!

No. 20: Aria

45

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bls.

Cel.

PAP.

D.B.

Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht

pp

No. 20: Aria

54

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bls.

Cel.

PAP.

D.B.

Pa - pa - ge - no___ sich! O so ein sanf - tes Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich! wär' Se - lig - keit für mich! wär' Se - lig - keit für___ mich!

147

No. 20: Aria

64

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bls.

Cel.

PAP.

D.B.

Wird kei-ne mir Lie-be ge - wä - ren, so muss mich die Flam-me ver - zeh - ren, doch küsst mich ein weib-li-cher Mund so bin ich schon wie-der ge-

No. 20: Aria

75

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B> Cl. 1

B> Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bls.

Cel.

PAP.

D.B.

sund, doch küsst mich ein weib-li - cher Mund — doch küsst mich ein weib - li - cher Mund — so bin ich schon wie - der ge - sund, schon wie - der ge - sund, schon wie - der ge - sund.

No. 21a: Finale

Marsch

Adagio

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Alto Trombone

Tenor Trombone

Bass Trombone

PAMINA

TAMINO

Double Bass

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

No. 21a: Finale

9

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

PAM.

TAM.

D.B.

Wir wan - del - ten durch Feu - ers - glu - ten, be - kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so _ wie er es im Feu - er war, dein

Wir wan - del - ten durch Feu - ers - glu - ten, be - kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so _ wie er es im Feu - er war, dein

p

No. 21a: Finale

No. 21a: Finale

22

The musical score for "No. 21a: Finale" is presented on page 153. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), C Trumpet (C Tpt.), A Trombone (A. Tbn.), T. Trombone (T. Tbn.), B. Trombone (B. Tbn.), and Double Bass (D.B.). The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The Flute part begins with a melodic line in the first measure, while the other instruments provide harmonic support. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Double Bass.

No. 21b: Duetto

Pa-Pa-Pa-Pa

Allegro

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

PAPGENA

PAPAGENO

Double Bass

p

tr

p

p

p

Pa

Pa

Pa

Pa

Pa

Pa

No. 21b: Duetto

[illegible]

No. 21b: Duetto

24

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A.

PAP'O.

D.B.

ge - na! Bist du mir nun ganz ge - ge - ben? Nun so _ sei mein lie - bes Weib - chen! mein lie - bes

Nun bin ich dir ganz ge - ge - ben. Nun so _ sei mein Her - zens - täub - chen! mein Her - zens -

Pa - Pa - Pa - Pa - Pa - pa - pa - ge - no!

No. 21b: Duetto

34

Fl. *f*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A. *f* *p*

PAP'O. *f* *p*

D.B. *f* *p*

täub - chen! mein Her - zens - täub - chen! Wel - che Freu - de wird das sein, wenn die Göt - ter uns be -

Weib - chen! mein lie - bes Weib - chen! Wel - che Freu - de wird das sein, wenn die Göt - ter uns be - den - ken,

rit.

158

No. 21b: Duetto

57 *a tempo*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A.

PAP'O.

D.B.

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

klei - ne Kin - der - lein, so lie - be __ klei - ne Kin - der - lein. Dann _____ ei - nen klei Pa - pa - ge - na!

klei - ne Kin - der - lein, so lie - be __ klei - ne Kin - der - lein. Erst _____ ei - nen klei - nen Pa - pa - ge - no! dann _____ wie - der ei - nen Pa - pa -

fp *fp* *fp*

No. 21b: Duetto

66

Fl. *f* *p* *f* *fp* *p*

Ob. 1 *f* *fp* *p*

Ob. 2 *f* *fp* *p*

B♭ Cl. 1 *f* *p* *f* *fp* *p*

B♭ Cl. 2 *f* *p* *f* *fp* *p*

Bsn. 1 *f* *fp* *p*

Bsn. 2 *fp* *fp* *p*

Hn. 1 *fp* *f* *fp*

Hn. 2 *fp* *f* *fp*

PAP'A. dann _____ wie-der ei-ne Pa-pa - ge-na! Pa-pa - ge-na! Pa-pa - ge-na! Pa-pa-ge-na! Pa-pa - ge - na! Es ist das höch - ste der Ge - fühl - le,

PAP'O. ge - no! Pa-pa-ge-no! Pa-pa-ge-no! Pa-pa-ge-no! Pa-pa - ge - no! Es ist das

D.B. *fp* *fp* *p*

No. 21b: Duetto

76

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A.

PAP'O.

D.B.

wenn vie - le, vic - - - - - le Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der El - tern Se - gen wer - den

höch-ste der Ge - füh - le, wenn vic-le Pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der El - tern Se - gen wer - den

mf p *mf p* *mf p* *p* *f*

mf p *mf p* *mf p* *f*

mf p *mf p* *mf p* *f*

p *mf p* *mf p* *mf p* *f* *p*

p *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f* *p*

mf p *mf p* *mf p* *f*

mf p *mf p* *mf p* *f*

f *p*

No. 21b: Duetto

86

Fl. *p* *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

Ob. 1 *p* *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

Ob. 2 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

B♭ Cl. 2 *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

Bsn. 1 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

Bsn. 2 *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

Hn. 1 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

Hn. 2 *p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

PAP'A. sein. Es ist das höch-ste der Ge - füh - le, wenn vie-le Pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der

PAP'O. sein. Es ist das höch-ste der Ge - füh - le, wenn vie - le, Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der

D.B. *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f*

No. 21b: Duetto

96

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A.

PAP'O.

D.B.

El - tern Se - gen wer - den sein, Pa-pa - ge-na! Pa-pa - ge-na! Pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der El - tern Se - gen wer - den sein, Pa-pa -

El - tern Se - gen wer - den sein, Pa-pa ge-no! Pa-pa - ge-no! Pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der El - tern Se - gen wer - den sein, Pa-pa -

No. 21b: Duetto

106

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A.

ge - na! Pa - pa - ge - na! Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern

PAP'O.

ge - no! Pa - pa - ge - no! Pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - no der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern Se - gen wer - den sein, der El - tern

D.B.

f *p* *f*

No. 21b: Duetto

[illegible]

No. 21b: Duetto

122

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

PAP'A.
ge - - - na!

PAP'O.
ge - - - no!

D.B.

No. 21c: Quintetto

Nur Stille!

Piu moderato

The musical score is for a quintet and vocal soloists. It begins with a tempo marking of *Piu moderato*. The woodwind section includes Flute, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The brass section includes Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in C, Alto Trombone, Tenor Trombone, and Bass Trombone. The vocal soloists are KÖNIGIN DER NACHT, ERSTE DAME, ZWEITE DAME, DRITTE DAME, and MONOSTATOS. The Double Bass is also present. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The vocal parts have German lyrics. The piece concludes with a final cadence.

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Alto Trombone

Tenor Trombone

Bass Trombone

KÖNIGIN DER NACHT

ERSTE DAME

ZWEITE DAME

DRITTE DAME

MONOSTATOS

Double Bass

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

Nur stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen wir in Tem - pel ein!

No. 21c: Quintetto

13

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

E.D.

Z.D.

D.D.

MON.

D.B.

wir in Tem-pel ein!

Ich hal-te Wort!

es ist mein Wil-le, mein Kind soll dei-ne Gat-tin sein!

mein Kind soll

wir in Tem-pel ein!

Ihr Kind, ihr Kind soll

wir in Tem-pel ein!

Ihr Kind, ihr Kind soll

wir in Tem-pel ein!

Ihr Kind soll dei-ne Gat-tin, soll

Doch Für-stin! hal-te Wort! er-fül-le! Dein Kind muss mei-ne Gat-tin sein!

No. 21c: Quintetto

28

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

K.D.N.

E.D.

Z.D.

D.D.

MON.

D.B.

dei - ne Gat - tin sein!

Ja, fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wi - der - hall!

dei - ne Gat - tin sein!

Ja, fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wi - der - hall!

dei - ne Gat - tin sein!

Ja, fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wi - der - hall!

dei - ne Gat - tin sein!

Ja, fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wi - der - hall!

Doch still, ich hö - re schreck lich Rau - schen, wie Don - ner - ton und Was - ser fall.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

No. 21c: Quintetto

[illegible]

No. 21c: Quintetto

52

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

K.D.N.

E.D.

Z.D.

D.D.

MON.

D.B.

p *mf* *p* *tr* *mf* *p* *mf* *p* *p* *f*

Kö - ni - gin der Nacht, dir, gro - e Kö - ni - gin der Nacht, sei uns - rer Ra - che Op - fer ge - bracht!

mf *p* *mf* *p* *p* *f*

No. 21c: Quintetto

64

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

K.D.N.

E.D.

Z.D.

D.D.

MON.

D.B.

Zer - schmet - tert, zer - nicht - tet ist un - se - re Macht, wir al - le ge - stür - zet in e - wi - ge Nacht!

p *f*

No. 21c: Quintetto

73

The musical score is for a quintet and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), C Trumpet (C Tpt.), A Trombone (A. Tbn.), T. Trombone (T. Tbn.), B. Trombone (B. Tbn.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time and features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The music is in G major and 3/4 time. The score is for a quintet and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), C Trumpet (C Tpt.), A Trombone (A. Tbn.), T. Trombone (T. Tbn.), B. Trombone (B. Tbn.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time and features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The music is in G major and 3/4 time.

No. 21d: Finale

Es siegte die Stärke

Allegro

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in C

Alto Trombone

Tenor Trombone

Bass Trombone

Soprano

Alto

CHOR

Tenor

Bass

Double Bass

p *f* *p* *f*

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron!

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron!

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron!

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron!

No. 21d: Finale

18

18

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

SOP.

ALT.

TEN.

BAS.

D.B.

es sieg - te die Stür - ke, es sieg - te die Stür - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

es sieg - te die Stür - ke, es sieg - te die Stür - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

es sieg - te die Stür - ke, es sieg - te die Stür - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

es sieg - te die Stür - ke, es sieg - te die Stür - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit

No. 21d: Finale

37

37

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

A. Tbn.

T. Tbn.

B. Tbn.

SOP.

ALT.

TEN.

BAS.

D.B.

e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron',

e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron',

mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron',

mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron',

No. 21d: Finale

[illegible]