

就業時間中の組合活動を限定
すること

労働条件は就業規則に譲らぬ
こと

労働条件を詳細明確に

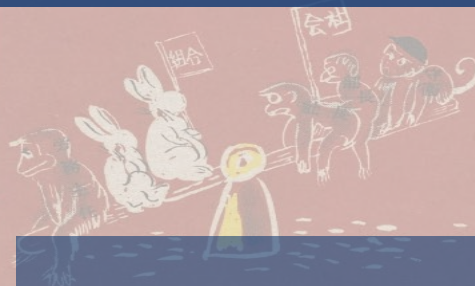
休日

Discussion

Formations of Gendered Labor in Postwar Japan: Perspectives from Cultural Studies, Economic History, and Labor Studies

紛争の平和的処理手続を
きめておくこと

組合専従者の給与を
下げる



3/18/2023

Kana Jenkins

East Asian Studies Librarian &
Curator of the Gordon W. Prange Collection

University of Maryland Libraries

奈良県

労働政課
全労働組合協議会
総同盟連合会
商工会議所
地労委事務局

有効期間を明確に



(自動的延長は認めないこと)

(ここでは争議の際フェアプレーは
できません)

組合は人事権、経営権を不当に
侵害しないこと



- During the Occupation of Japan, particularly when these cultural activities (文化サークル活動) and events flourished in many workplaces, would you say that they played a role in reshaping or changing the social expectations for both working men and women? Were there any differences based on the gender in the level of their participation or the type of activities?

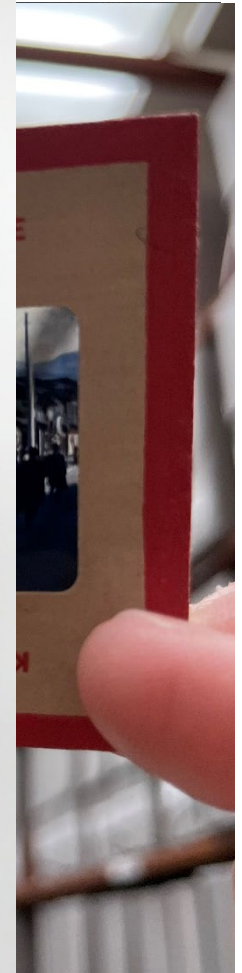
Questions for Dr. Enoki

- Was the criticism from the Occupation Forces largely due to a negative image toward dormitories as a “closed or gated community”? If so, what was the image that the women living in the dormitories were “broadcasting” to their families back home as well as to their local communities around the dormitories? Did they reinforce OR counter-attack the negative connotations?

- In the mutual “harmonious” relationship between employers and employees to pursue and maintain stability, what were the most significant factors/motivations on both sides, and how these motivations (in)directly affect a gradual change of the images of women as “equal-rights labor” to “housewife” (主婦) as well as to “good wife, wise mother” (良妻賢母)?

Gordon W. Prange Collection

An archive of Japanese publications issued in Japan between 1945 - 1949, and collected for censorship purpose by SCAP + materials created by the SCAP members and others while living in Japan during the Occupation



Dashboard for the Notable Japanese Collections in North America



Notable Japanese Collections in North America

Submit Data!

- [Home](#)
- [Collection Overview](#)
- [Browse Collections](#)
- [Directory](#)
- [About](#)

The purpose of this website is to help scholars and librarians identify notable Japanese Studies collections in North American libraries and cultural institutions. It also serves as a pilot project toward building a comprehensive database that charts all print and digital materials, including unprocessed or partially processed collections, held at North American research organizations.

Map Satellite

United States

University of Maryland
4130 Campus Drive, College Park, MD 20742

Related Collection:

- Albert W. Hilberg ABCB collection
- Charles L. Kades papers
- Emerson Chapin photographs & slides
- Gordon W. Prange Collection
- Gordon W. Prange papers
- Jerome Forrest papers
- John R. Harold papers
- Julius Bassin photographs & movies
- Justin Williams papers
- Kenneth E. Colton papers
- Leora Smith photographs
- Lois Beno papers
- Mark M. Biegel papers & photographs
- Marlene J. Mayo Oral Histories
- Mary Koehler slides
- Mead Smith Karras papers
- Owen Cunningham papers
- Robert P. Schuster photographs & negatives
- Roy W. Simonson Slides
- Victor E. Delnore papers

<https://guides.nccjapan.org/c.php?g=355434&p=8962156>

Material suggestions for Dr. Suzuki



Kyodo News Agency Photograph, 6/15/1949

Material suggestions for Dr. Suzuki

1949.6.18 (土)

第六回 文化祭

主催 第一生命保険相互會社
第一生命内勤職員組合
於 讀賣ホール (PM 1-8)

プログラム

1. 00	開會の辭	松原文化部長
1. 10	「人形芝居」裸の王様	演劇部 なかよし座
1. 30	詩の朗讀	文藝部 藝一
1. 50	「バレエ」ブラームスのワルツ其他	舞踊部 バレエ班
2. 10	御挨拶	矢野組合委員長 坂田組事務局長 多田スワス
2. 40	SWASの歌発表	獨唱 三宅春恵 其他
3. 20	合唱、ハワイアンバンド	音 樂 部
3. 50	「私は誰でせう」 [休憩] (10分)	司會 佐藤 演劇部長
4. 30	仕舞及び連吟	演劇部 曲部
4. 50	「劇」新風一幕 [休憩] (10分)	演劇部 ファースト座
6. 00	「漫畫」森の騒動	映畫部 推薦
6. 20	「映畫」酔いどれ天使	水谷事務局長
8. 00	閉會の辭	

組合文化を全國的のものとなせよ!
(第六回大會可決議題)

美術展

6月13日~6月20日
於 分館八階會議室
美術部、寫眞部、書道部、
華道部、其ノ他

文化祭 前夜祭 パーティ
6月17日5時 八階會議室

「勤勞者文化の確立」
(第七回組合大會決定スローガン)
に努力する文化部にすんで御入り下さい。

演劇部	{ ファースト座 人形劇 なかよし座
音樂部	{ 合唱隊 ハワイアンバンド
美術部	{ アリム班 (創作)
寫眞部	{ あをぎり班 (俳句)
文藝部	{ ダンス班 (創作)
舞踊部	{ バレエ班
演劇部	{ 觀世流流
音樂部	{ 寶生流流
書道部	{ 華道部
英語部	{ 英語部
圖書部	
映畫部	

SWASの歌

Service With A Smile

(1) 「SWASの歌」

大阪業務部
土田萬龜雄

一、胸にかざらん
友よ みな
美わしきえま
SWAS
ほおえみの花
二、のぞみ抱かん
友よ みな
かよやける光
SWAS
美わしき空
三、こぞりうたわん
友よ みな
かくわしきつとめ
SWAS
よろこびの歌

(1) 築 秋吉氏
(2) 岡本敏明氏

(2) 「その日は近い」

特別整理室
新井福壽

一、僕の私の希望の空に
笑顔で咲かせよう
SWASの花を
綺麗に開く
その日は近い
二、君のあなたの希望の街に
やさしく植えよう
SWASの苗を
すくすく伸びる
その日は近い
三、みんなみんなの希望の職場
仲良しのばそう
SWASの精神
やがて花咲く
その日は近い

スワスの希望

世間がまだめぐるしく變りつゝあつた昨年九月、私達の中から生命保険という貴い仕事を通じて社會に奉仕しようという聲が叫ばれました。不安な胸の中に點つた小さな灯それがスワスの始めとでも云いませうか。此の小さな灯が誰の胸にも照り輝ては明るい會社明るい社會をつくり出し度いものであると社長が申された事があります。段々と世間も落付いて参りますと更めて心に點つたスワスの灯こそ貴いものである事を痛感させられます。

最近の會社はまだまだ色々の試煉を負つては居るもの何となく一時に比べて大變明るくなつた様に思はれます。元來スワスの運動は具體的に今すぐ何をせよ彼をせよというものではありませんし其の様な事には又夫々意見があるものです。然かし誰でも獨りで生きられるものでない限り互に相扶けて社會の富と平和と幸福に奉仕しようというのが此の運動の眞髓であり且又私達は此の使命の故に鞭撻されるのであります。

私には會員皆様の心に顔にその決意と希望とを見出して 此の運動の約束する成果を思はず居られません。

スワス事務局長・多田 登

Material suggestions for Dr. Suzuki

會大球野念記祭易貿

かべ新聞

賞品
酒一本
地下足袋



日時
自八月十九日
至八月二十三日
午前十時開始
雨天順延

場所
神戶中學校
御影第一國民學校

主催
兵庫縣港灣労働組合同盟

17号
22.87

N3K9

Kabe shinbun (Hyogo-ken Kowan Rodo Kumiai Domei, 1947)

Material suggestions – Dr. Enoki



“Incidents at Bara Dormitories” (Women’s and Minor’s Bureau, Ministry of Labor), Mead Smith Karras Papers

Material suggestions – Dr. Shimizu



良妻の秘訣十カ條

日本女子大學教授 氏家壽子



はげしい風の吹く世を生きぬき、よい妻として彼の日のかたいい舞いと、清らかな望みを成就しよう
 ど歩みゆくあなたが、毎朝のぞかれる鏡は何とさゝやいて居るでしょうか。

(一) 健康のつや やかさ

たとえ何十カ條が揃つたとしても身力が弱ければ良妻の資格はありません。まして病氣は一切を水泡に歸してしまふ原因です。健康管理を怠れない事、自他共に信頼し得る健康力を保持すればわれ乍らたゞえ度いほどの素晴らしい智慧も、技術も生れて來ます。

(二) たくまざるたしなみ

身だしなみは云う迄もないこと、言葉づかひも身ぶりもわざとつくつたものは身につかず、日につき鼻につきます。飽きができます。よい配色、清潔な身なり、自分についた髪かたちをいつも整えておくこと、そして自然に、何をしてにもじみ出て來る教養の香りが欲しいものです。

(三) 光る一技

妻の人格をとかやくとわめかないでも持たないものは優れた一藝一能、もしくは専門と迄行かないでも、何でもよい小さな一寸した事でも、これ丈は敵わないと云う一點を身につけましょう。また家政を賢く管理して餘力を集注し好きな事を一層磨こうではありませんか。

(四) 三上手

(料理上手、裁縫上手、働り上手)



(五) 明るく強い 經濟力

不足だらけの中に埋もれてしまわないことが大切。中でも料理、裁縫は申せば代表です。生活の技術は上手でなければ、更にその工夫力がなければ、よい働き手、働らかせ手であることが望みません。

ひそかに貯くり金を作ると云う形は古い。明るい家に家計を語り合い立て直して行く底力、赤字をかくして獨り育さぬよりも赤字を回復する努力をよるこんで分け持つ元氣こそ望ましい。どんな日にも決してSOSを出したり、



(七) 失わぬ若さ初々しさ

までしのびよつた晴雲をも消し飛ばす事が出て來るにちがひありません。
 遊ぶ方法、楽しませる技術がほしい。更にあの幼児の如く知り度いと云う知識欲と學んで行くことへの情熱を失わぬ限り、そして歌を忘れぬ限り、何と云おうとも、あなたは永久に若々しく初々しい。

(八) たつた一人の戀人

幸福の恵みにひたつて、火鉢の前に入り込んでしまわないこと。夫婦は日々新たに世界中で一番親しい女です。いつも初戀の氣もちをもつていけます。安易になり、慣れすぎることは危険です。また生死をちぎつたこの親友は愛すればこそ信實な忠告者です。

(九) つとめてみがく 社會性

危険なのは社會から遊離して居ても平然としていることです。夫と共によい社會人であり、社會を構成する一つの單位である事を切に思つて、その爲の心と知識の磨きを怠らぬようにつとめる態度こそ、あなたが世の中から夫からとり残されない鍵となります。

(一〇) 深く祈りつ、いつも夢あれ

しづもりて深く祈る時を必ず持ちたいもの。たましいのやすらいと向上とはあなたを豊かにし、また健しがたいものにすると思ひます。そしていつも夢を持つ事、陽のふりそく輝かしいをもつた、いえそれを育て居る妻、こんな妻を神は必ずやしましたことなしよう。

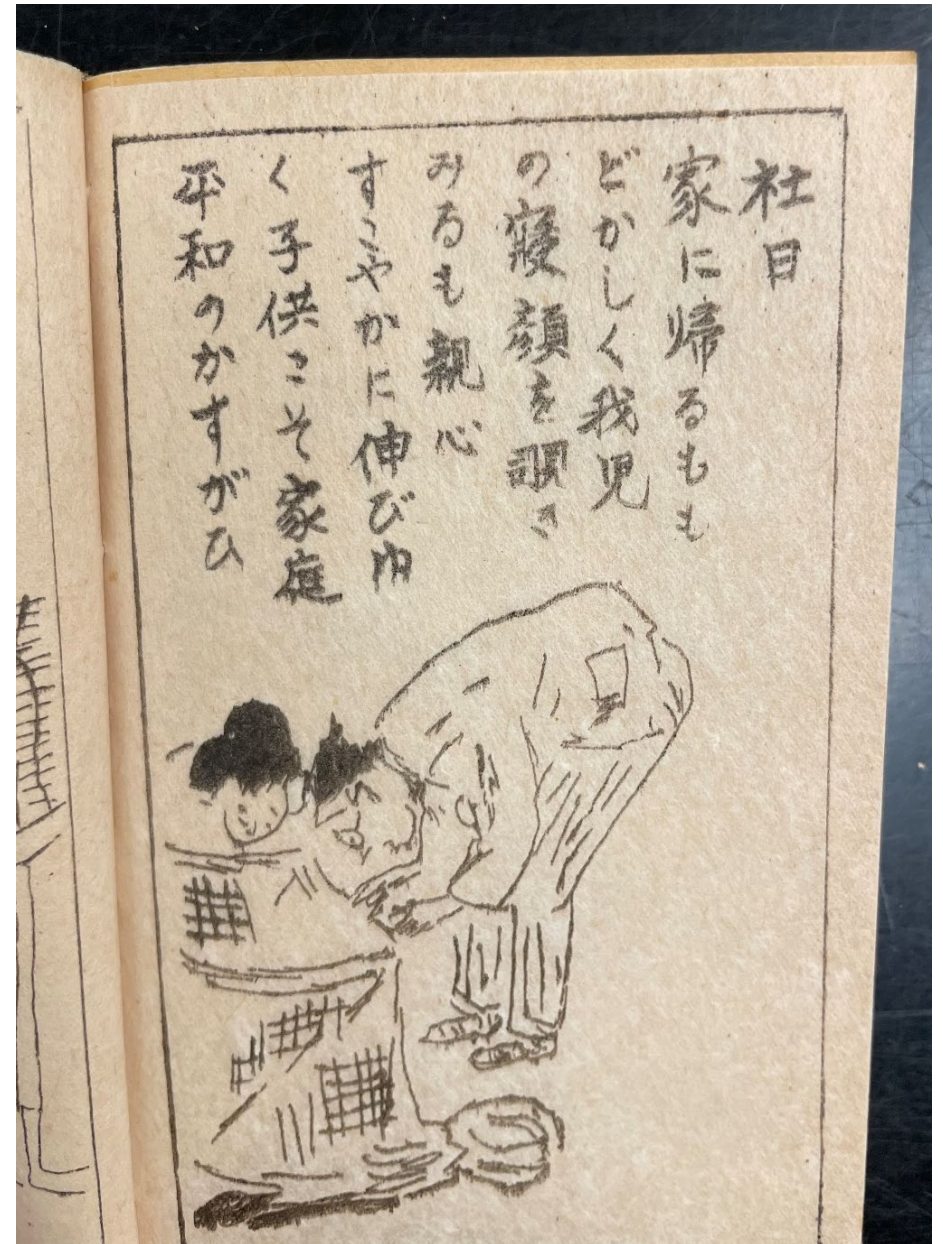
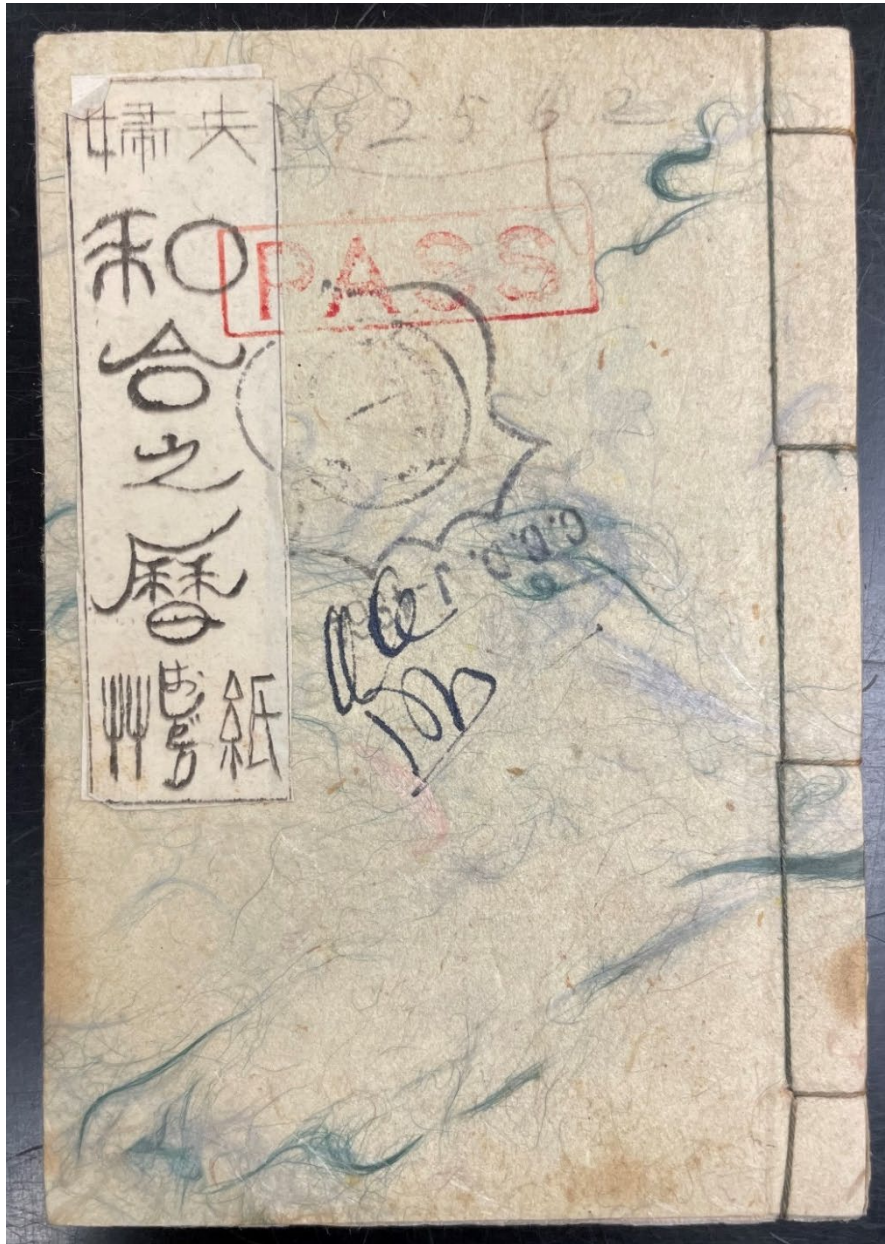


(六) ユーモアの ある人間味

ますユーモアを解することが必要でしょう。それから軽いユーモアにみちた家庭をつくつて行くことが出來れば尙結構です。絶えずそのほほ笑み、時には爆笑によつて、窓



Material suggestions – Dr. Shimizu



Fufu wago no koyomi ([1948])